

Piccole storie per grandi quadri

Arte e narrazione a scuola

Anna Aiolfi Gabriella Bosmin



RicercAzione 28

Le ragioni del libro

- Una proposta di percorsi scolastici e attività a partire dalla scuola dell'infanzia, per coniugare immagine e narrazione: due ingredienti che da sempre attraggono i bambini anche molto piccoli.
- Consentire a bambini e ragazzi di accostarsi, attraverso il racconto, a opere d'arte moderna e contemporanea, è una bella e interessante occasione di crescita, di apertura al mondo della cultura e dell'arte.
- I percorsi delineati consentono legami e intrecci tra discipline, stimolano nei bambini e ragazzi sia capacità di osservazione e di creazione personale e collettiva, che capacità espressive molto apprezzabili.
- Sul versante didattico l'insegnante – che deve “attrezzarsi” di conoscenze, studio degli autori e delle opere – troverà proposte ma anche una stimolante bibliografia di riferimento.

Collana MCE. RicercAzione

Formato epub; pdf, cartaceo

Pagine 74

Illustrazioni 50 a colori

Prezzo di copertina epub € 5,99 cartaceo 9,50

ISBN 978 8893134552

Acquisto disponibile presso Streetlib

<http://www.mce-fimem.it/pubblicazioni/mce-libri>

Anna Aiolfi Gabriella Bosmin

Piccole storie per grandi quadri

Arte e narrazione a scuola

Il libro

Dalla felice commistione di opere d'arte contemporanea e narrazione è nato questo libro, tra arte e infanzia, dal fascino naturale che la visione e l'ascolto di una voce che narra suscitano nei bambini: da lì si può generare un cortocircuito creativo per cui sono i bambini stessi a creare narrazioni e racconti visivi molto interessanti, insospettati e insospettabili. Lo ha sperimentato alla scuola dell'infanzia Anna Aiolfi a partire dai racconti di Gabriella Bosmin ispirata dai dipinti del “Guggenheim” di Venezia, poi proposti alle classi. Il libro documenta il percorso di questa esperienza e lo ripropone ad altre scuole, altri insegnanti, in modalità simili, o nuove, tutte da inventare, con altre opere conservate o esposte in musei. Questo approccio potrebbe stimolare altri percorsi di scrittura, di ricerca visiva e lettura di opere d'arte, di conoscenza degli artisti e delle tecniche da loro usate, sperimentando ed esprimendosi in questi campi non molto praticati, oggi, nella scuola. Non vi sono strade precluse, né sequenze precise che l'insegnante è tenuto a seguire. Serve solo l'amore per l'arte, documentarsi su artisti e opere, ascoltare e indirizzare le osservazioni e le emozioni dei bambini, offrendo loro strumenti per esprimerle compiutamente.

Indice

Presentazione, Giuliana Manfredi

Introduzione. Educare all'arte, Anna Aiolfi

Premessa ai racconti, Gabriella Bosmin

A PARTIRE DA UN QUADRO: NARRAZIONI E PROPOSTE

Il giardino incantato

Di chi è il castello?

Il paese di ghiaccio

Un laghetto d'oro e d'argento

La grande bolla di sapone

Che bufera!

Il sole ammalato

La principessa nella torre

Il primo volo

Il tempo degli orologi

Schede di lettura critica delle opere

Paul Klee, Joseph Cornell, Yves Tanguy, René Magritte, Piet Mondrian,

Joan Mirò, Marc Chagall, Clyfford Still, Giorgio De Chirico, Giacomo Balla, Salvador Dalí.

Bibliografia

Referenze iconografiche

Le autrici

Anna Aiolfi, insegnante, formatrice, fa parte del MCE.
Gabriella Bosmin è scrittrice e narratrice.