

COME SI IMPARA A SCRIVERE E A LEGGERE

Aver cura degli spazi, dei tempi e delle risorse
per rendere interessante e importante l'apprendimento

Bruna Campolmi, Elettra Carloni
Prefazione di Tullio De Mauro



MOVIMENTO di COOPERAZIONE EDUCATIVA

www.mce-fimem.it

Biblioteca di lavoro dell'insegnante

Collana di esperienze di base

Edizioni Junior

La "Biblioteca di lavoro dell'insegnante" si presenta come una collana di proposte di didattica operativa agili e direttamente utilizzabili con le classi. Nello stesso tempo essa intende suggerire un modo di costruire conoscenze e di connettere aspetti diversi dell'esperienza in forma reticolare. Ogni fascicolo può trovare collegamento, prosecuzione, integrazione con altri, creando curiosità e desiderio di approfondimento. Le indicazioni di lavoro, di carattere pratico, sottendono un clima di apprendimento e un ambiente educativo in cui ciascuno è parte e prende parte alle attività, di cui conosce e comprende scopi e senso. Gli strumenti didattici che vengono presentati sono rivolti agli insegnanti, che a loro volta li utilizzeranno con i bambini. Le attività proposte fungeranno da apertura e da stimolo a proseguire nella ricerca, non costituiranno modelli o soluzioni già tutte prefigurate e prevedibili.

**Si puo' cambiare la scuola.
E' duro, difficile, faticoso, rischioso, ma possibile.
E se possibile, allora diventa un dovere.**

Gianni Rodari

Rendere interessante e importante per bambini e bambine l'apprendimento di lettura e scrittura in Italia va oltre la normalità di un compito meramente scolastico. Va alle radici della nostra convivenza civile e democratica, alimenta, se e dove riesce, la formazione di cittadini responsabili e non di rassegnati sudditi. Questo bel libro, circostanziato e limpido, aiuterà su questa strada maestre e maestri e, come si vede, noi tutti che non disperiamo delle sorti del vivere democratico nel nostro Paese.

Tullio De Mauro

INDICE

PREFAZIONE di Tullio De Mauro.
INTRODUZIONE

**PRIMA DI INIZIARE:
L'ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI**

L'aula
Le strisce personali
Il materiale
Il valore del nome
Spazio e tempo
Il corridoio e i laboratori
Dove fare il cerchio
Adesso siamo un gruppo

IL FASCINO DELL'APPRENDERE

Il valore delle regole
Binari paralleli

L'aiuto reciproco
La scrittura individuale
L'apprendimento in gruppo

STRUMENTI E TECNICHE

La corrispondenza
Vari tipi di corrispondenza
Il giornalino
La videoscrittura

UNA METODOLOGIA PER TUTTI

Il piano di lavoro
La storia di Maria
I rapporti con le famiglie e il loro coinvolgimento

**UNA TESTIMONIANZA
LE RAGIONI DEL METODO NATURALE
BI BLIOGRAFIA**

BRUNA CAMPOLMI ed ELETTRA CARLONI vivono e lavorano a Firenze. Sono attive nel Movimento di Cooperazione Educativa. In questo testo raccontano esperienze condotte con altre colleghe in alcune scuole della Toscana riuscendo a suscitare il piacere di apprendere (brunacampolmi@libero.it; sem12@libero.it).

ALTRI TITOLI DELLA COLLANA

- 1-2. A. Busato, O. Busatto, G. Cavinato, R. Sambo, P. Scotto L.
3. N. Lanciano, E. Corazza, F. Gaeta, R. Montinaro, T. Tommassetti, M. Tutino.
4. A. Sabatini, disegni di F. Tonucci
5. O. Busatto, R. Sambo, P. Scotto Lachianca.
6. M.G. Lazzarin, M. Marchegiani, A. Mazzucco.
- 7-8. A. Busato, O. Busatto, G. Cavinato, R. Sambo, P. Scotto L.
9. Elettra Carloni

**GIOCARE CON LE OMBRE
A SCUOLA DI MITI E SCIENZA
UNA SCUOLA CHE ACCOGLIE. Scuola Infanzia
LA SCUOLA VI HA ATTESO. Scuola Primaria
L'ACCOGLIENZA nella scuola secondaria
IL LABORATORIO DEI GIOCHI CREATIVI
IL VIAGGIO DI ULIS.**

Corrispondenza intescolastica, cittadinanza e multimedialità

Possono essere richiesti a edijunior@edizionijunior.it
e alle sedi mceroma@tin.it, mce-ve@virgilio.it, mcefirenze@libero.it