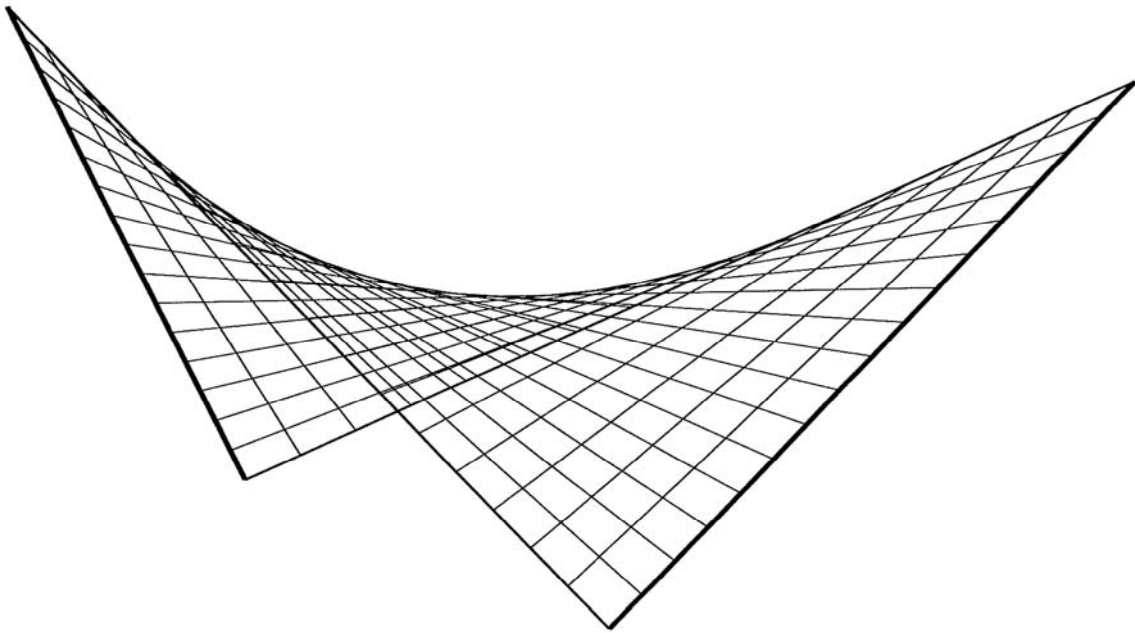


**Venerdì 19 dicembre 2008 ore 17**

al Museo Civico di Zoologia di Roma, via Aldrovandi 18

*presentazione del libro edito da La Meridiana (Molfetta (BA) 2008*

# **L'officina matematica di Emma Castelnuovo**



ne discute con l'autrice

**Mario Alighiero Manacorda** (Storico della Pedagogia)

L'esperienza dell'**Officina matematica**, come proposta di formazione e aggiornamento degli insegnanti attraverso la costruzione di materiali ed il metodo del laboratorio, sarà presentata, con immagini e interventi, da

**Carla degli Esposti, Armando Galeazzi, Paola Gori,  
Nicoletta Lanciano, Franco Lorenzoni, Sandra Vannini,**

porterà il saluto delle Edizioni La meridiana **Gisella Spezzacatena**

coordina **Elisabetta Falchetti** (Museo Civico di Zoologia)

A conclusione ci sarà un breve intervento musicale proposto da **Andrea Toschi** e verrà offerto un piccolo buffet biologico per festeggiare i **95** anni di Emma Castelnuovo

La giornata è organizzata dal Museo Civico di Zoologia,  
dalla Casa-laboratorio di Cenci, dal Movimento di Cooperazione Educativa e dalle Edizioni la meridiana

**Emma Castelnuovo**, che compie 95 anni questo dicembre, è stata una delle maggiori innovatrici della didattica della matematica.

Ha contribuito alla stesura dei programmi della scuola media unica del 1979 ed è stata presidente della Commissione Internazionale per il miglioramento dell'insegnamento della matematica.

Ha ricevuto il premio dell'Accademia Nazionale dei Lincei ed ha esposto in diversi paesi europei le sue mostre matematiche, realizzate con i suoi alunni della scuola media Tasso di Roma, dove ha sempre insegnato.

Nel 2007 è stata chiamata ad inaugurare il primo Festival Internazionale di Matematica a Roma.

È conosciuta in Italia e all'estero per i suoi libri (tradotti in molte lingue) e per la sua attività di ricerca scientifica nel campo della didattica della matematica.

Quest'anno ha pubblicato, con le edizioni la meridiana, "**L'Officina matematica**, un volume che raccoglie nove lezioni tenute negli ultimi anni nella Casa-laboratorio di Cenci, in Umbria, dove, nel mese di settembre, si svolgono tre giorni di laboratori matematici per la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti.

**Le lezioni della più grande ricercatrice italiana di didattica della matematica**

# **I'officina matematica**

**ragionare con i materiali**

edizioni la meridiana (Molfetta (BA) 2008

## **Un libro per la formazione degli insegnanti**

L'apprendimento della matematica è difficile, lo sappiamo. Troppe volte provoca negli allievi, un rigetto riassunto nell'affermazione, pronunciata quasi con orgoglio nel nostro paese: "di matematica non capisco nulla".

Eppure nella storia dell'uomo numeri e forme hanno dato la possibilità di registrare il tempo e organizzare lo spazio molto prima dell'invenzione della lettura e della scrittura. Tra adulti, allora, più ancora che con i ragazzi, è necessario costruire contesti di apprendimento in cui pensare e scoprire che l'osservazione della bellezza del cosmo ha sempre avuto a che vedere con il pensiero matematico. Per bambini e ragazzi è bello scoprire come la comprensione dei movimenti celesti, che regolano la durata del giorno e l'alternarsi delle stagioni, siano all'origine della matematica, e che l'angolo giro non sarebbe di 360 gradi se l'anno non fosse di poco più di 365 giorni.

**Questo volume raccoglie, come una sintesi ideale del suo lavoro, nove lezioni tenute nella Casa-laboratorio di Cenci da Emma Castelnuovo, singolare ricercatrice della didattica della matematica.**

La sua proposta didattica, che ha profondamente segnato la storia della cultura italiana, conserva una straordinaria attualità. Rivoluzionando concezioni e pratiche tradizionali dominanti fino a oggi, suggerisce un metodo sorprendente per la sua semplicità e avvincente per la sua efficacia, in cui la conoscenza viene costruita passo passo, a partire da osservazioni, domande aperte, uso di materiali da manipolare e un confronto continuo con l'arte e con la storia. La matematica, allora, diventa un gioco concreto che parte e continuamente ritorna alla realtà, in cui i sensi si divertono con il pensiero a seguire il rigoroso filo della logica nella scoperta del mondo.