

IL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DELLA PEDAGOGIA POPOLARE MARIKA AURELI RESOCONTO CRITICO

A due anni dal trasferimento del Centro di Documentazione Marika Aureli presso la biblioteca storica l'Istituto Statale dei Sordi di Roma si è ritenuto opportuno tracciare un conciso bilancio dell'attività al fine di ottimizzarne la resa garantendo la diffusione e il continuo aggiornamento del patrimonio documentario dell'MCE.

Considerazioni statistiche sull'utenza media del centro

La prima considerazione necessaria alla comprensione delle dinamiche del centro di documentazione è una valutazione meramente quantitativa degli utenti del centro attraverso una rilevazione delle presenze e della tipologia di attività svolta dagli utenti.

Senza addentrarsi in statistiche eccessivamente dettagliate si può sintetizzare l'analisi condotta in alcuni punti fondamentali.

- L'utenza media della biblioteca calcolata su base annua è di circa 40 utenti al mese. Il dato si riferisce alla totalità degli utenti nei due giorni settimanali di apertura al pubblico. (nell'A.A. 2009/2010 martedì ore 9-15 e giovedì ore 12 - 17)
- Il 90% degli utenti si rivolge alla biblioteca per ricerche connesse a tesi di laurea o dottorato di ricerca. Gli studenti universitari provengono per lo più dalle facoltà di psicologia e scienze della formazione.
- L'affluenza degli utenti triplica in prossimità delle sessioni d'esame.
- Il 70% degli utenti viene a conoscenza del patrimonio documentario MCE dopo essersi rivolto alla biblioteca per consultare il fondo dell'ISSR.

Da questi dati si evince facilmente come la natura stessa del patrimonio documentario MCE, unitamente al carattere specialistico della biblioteca del ISSR, lo renda un fondo prettamente destinato a studenti universitari e ricercatori.

Aumentare il bacino d'utenza

Fatti i dovuti chiarimenti sulla natura degli utenti del centro di seguito si espongono sinteticamente le ultime iniziative volte al mantenimento e all'ampliamento del bacino d'utenza dello stesso.

- **Ricollocazione dei testi:** per ottimizzare le ricerche bibliografiche si è provveduto ad una riorganizzazione dei volumi appartenenti al settore "Galassia Mce"
- **Tutorato per tesi di laurea e assistenza bibliografica:** in aggiunta alla ordinaria attività di consultazione il personale della biblioteca offre agli studenti universitari un servizio di assistenza bibliografica sia sul patrimonio documentario della biblioteca che fornendo assistenza nella consultazione dell'OPAC SBN tramite le due postazioni internet presenti.
- **Prestito:** oltre al servizio di prestito breve (Il testo può essere portato fuori ma deve essere riconsegnato prima dell'orario di chiusura) data la sua diversa natura è stato istituito un prestito settimanale relativo al solo fondo MCE
- **Ricevimento universitario:** per aumentare la presenza di studenti universitari e rendere nota la presenza del Centro di Documentazione è stata instaurata una partnership con le cattedre di *Estetica e Filosofia della Musica, Psicologia della Musica e Storia dell'Interpretazione Musicale* della facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata. Da ottobre 2009 infatti il Martedì dalle 9 alle 15 la biblioteca ospita anche il ricevimento studenti e tutorato per tesi di laurea connesso alle suddette cattedre.
- **Il catalogo on-line:** ultima ma non meno importante iniziativa è stata la pubblicazione on-line, tramite link diretto al sito dell'MCE, del catalogo multimediale realizzato lo scorso anno.

Margini di miglioramento e prospettive

Mettendo a confronto l'effettiva utenza del patrimonio documentario MCE con la fascia d'utenza teorica salta subito all'occhio l'assenza, presso il Centro di Documentazione di insegnanti ed educatori già inseriti nella scuola. Questo dato porta a riflettere sulla necessità di valorizzare e promuovere il patrimonio documentario MCE non soltanto in ambito universitario ma anche come riferimento per l'aggiornamento di insegnanti ed educatori.

Una possibile prospettiva futura potrebbe essere quella di aprire il Centro Documentazione a corsi di aggiornamento per educatori e insegnanti o, più semplicemente sfruttare gli spazi della biblioteca per presentare le nuove pubblicazioni Mce che anno dopo anno contribuiscono ad arricchire il patrimonio del centro.

Appendice: scheda riassuntiva relativa al catalogo multimediale IL CATALOGO MULTIMEDIALE DEL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Il catalogo multimediale del Centro di Documentazione non è un catalogo in senso strettamente bibliografico quanto piuttosto uno strumento di ricerca e al contempo un mezzo di diffusione del patrimonio documentario del centro. Il nucleo rispecchia la tripartizione del fondo MCE:

1- PUBBLICAZIONI MCE, a sua volta articolata nelle sezioni

- **La rivista *Cooperazione Educativa***, il cuore dell'attività MCE, organizzata per annate partendo dagli ultimi numeri e andando a ritroso fino alle origini.
- **I *Quaderni MCE***, organizzati per collana sempre seguendo il criterio cronologico.
- ***Biblioteca di lavoro***.
- ***Proposte MCE*** (in corso di realizzazione).
- ***Materiali MCE*** (in corso di realizzazione).
- ***Biblioteca MCE*** (in corso di realizzazione).

2- PUBBLICAZIONI AUTORI MCE

Questa sezione raccoglie quei testi che pur non appartenendo al corpus delle pubblicazioni del Movimento di Cooperazione Educativa lo riguardano in quanto opera di autori appartenenti ad esso. Data l'eterogeneità del materiale in questione si è scelto di organizzare i testi per bibliografie tematiche anziché per collana.

3- EMEROTECA

Oltre alla rivista "Cooperazione Educativa" il Centro di Documentazione raccoglie anche alcune riviste di pedagogia italiane e estere elencate in questa sezione.

ALTRE SEZIONI DEL CATALOGO: UNA STRUTTURA MODULARE

Al nucleo del catalogo precedentemente descritto è al momento stata affiancata una sezione contenente **informazioni utili sul MCE e sul Centro di Documentazione** e alcune **bibliografie tematiche**. Allo stato attuale il catalogo si esaurisce nelle sezioni fin ora descritte, tuttavia vale la pena spendere qualche parola sulla **struttura aperta e modulare** del catalogo. L'organizzazione ipertestuale consente di sviluppare, attorno al nucleo fondamentale, una serie indefinita di strumenti di ricerca e approfondimento facilmente integrabili nel catalogo, quali ad esempio un **indice degli autori MCE** che contenga informazioni sugli autori dei testi, un **indice alfabetico** (per titolo o per autore) del fondo o **altre bibliografie tematiche** da affiancare a quelle già presenti. In sostanza il fine del catalogo è la creazione di una risorsa che raccolga in sé il lavoro di classificazione e documentazione fin ora prodotto ma che sia anche predisposto ad accogliere in sé ulteriori strumenti di ricerca realizzabili in futuro.

L'ultima considerazione va al catalogo in quanto strumento di divulgazione dei contenuti del fondo.

L'organizzazione razionale di un patrimonio documentario si rivela un lavoro inutile se tale patrimonio non viene poi effettivamente utilizzato. Questo assunto, apparentemente scontato, è alla base della nascita di questo catalogo che, proprio per arrivare ad un numero il più possibile elevato di fruitori, è stato ideato pensando a due supporti differenti.

Esso può essere infatti distribuito su supporti fisici (cd, dvd, chiavi usb e memory card) di volta in volta aggiornato alla versione più recente o in alternativa integrato in un sito web e quindi consultabile direttamente in rete. Non essendo realizzato con un software proprietario ma in linguaggio html non necessita installazione ed è navigabile con un qualsiasi browser (Internet Explorer, Firefox, Safari ecc..) da qualsiasi piattaforma Windows, Mac o Linux.

Nelle righe precedenti si è detto che il catalogo è potenzialmente predisposto ad ulteriori sezioni. Non resta che specificare, coerentemente con lo spirito di cooperazione che anima il MCE, che contributi e suggerimenti per il futuro sviluppo del catalogo sono ben accetti.